



sp-arte 2019

estande booth L8

03 a 07 de abril
quinta a sábado, das 13h às 21h
domingo, das 11h às 19h

april 03 - 07
thursday - saturday, 1 - 9 p.m
sunday, 11 a.m - 7 p.m

Pavilhão da Bienal
Parque Ibirapuera, portão 3
Avenida Pedro Álvares Cabral, s/n
São Paulo, Brasil

sp-arte 2019

andré azevedo
andré nacli
frank ammerlaan
isidro blasco
james english leary
juan parada
julia kater
lais myrrha
luiz schwanke
marcelo moscheta
marina weffort
paolo ridolfi
ricardo alcaide
rodrigo andrade
rodrigo bivar
rodrigo torres

Com as portas abertas há 8 anos em Curitiba, a **SIM Galeria** nasceu do trabalho dos irmãos Guilherme e Laura Simões de Assis. A dupla cresceu sob a atmosfera da arte, na galeria do pai, a Simões de Assis Galeria de Arte, fundada em 1984.

Dessa forma, a SIM agrega este legado histórico a uma gestão jovem e inovadora. Para atender às sofisticadas demandas que hoje os circuitos nacional e internacional exigem, a galeria busca processos de fomento de carreiras, ao apoiar e incentivar exposições de seus artistas em outros espaços dentro e fora do país, e de prospecção de mercados, ao participar de feiras importantes e ao estudo permanente de seus diretores sobre a cena contemporânea mundial.

Em 2018 inaugurou novo endereço em São Paulo, para ampliar a sua atuação no território nacional e no exterior. Com um elenco de artistas brasileiros e estrangeiros emergentes e consagrados, a galeria realiza mostras reflexivas e experimentais com curadores convidados. Em sua programação apresenta mostras individuais e coletivas, além de, paralelamente, desenvolver projetos educativos, entendendo a sua vocação também como um espaço para ampliar e aprofundar o conhecimento sobre a produção artística atual.

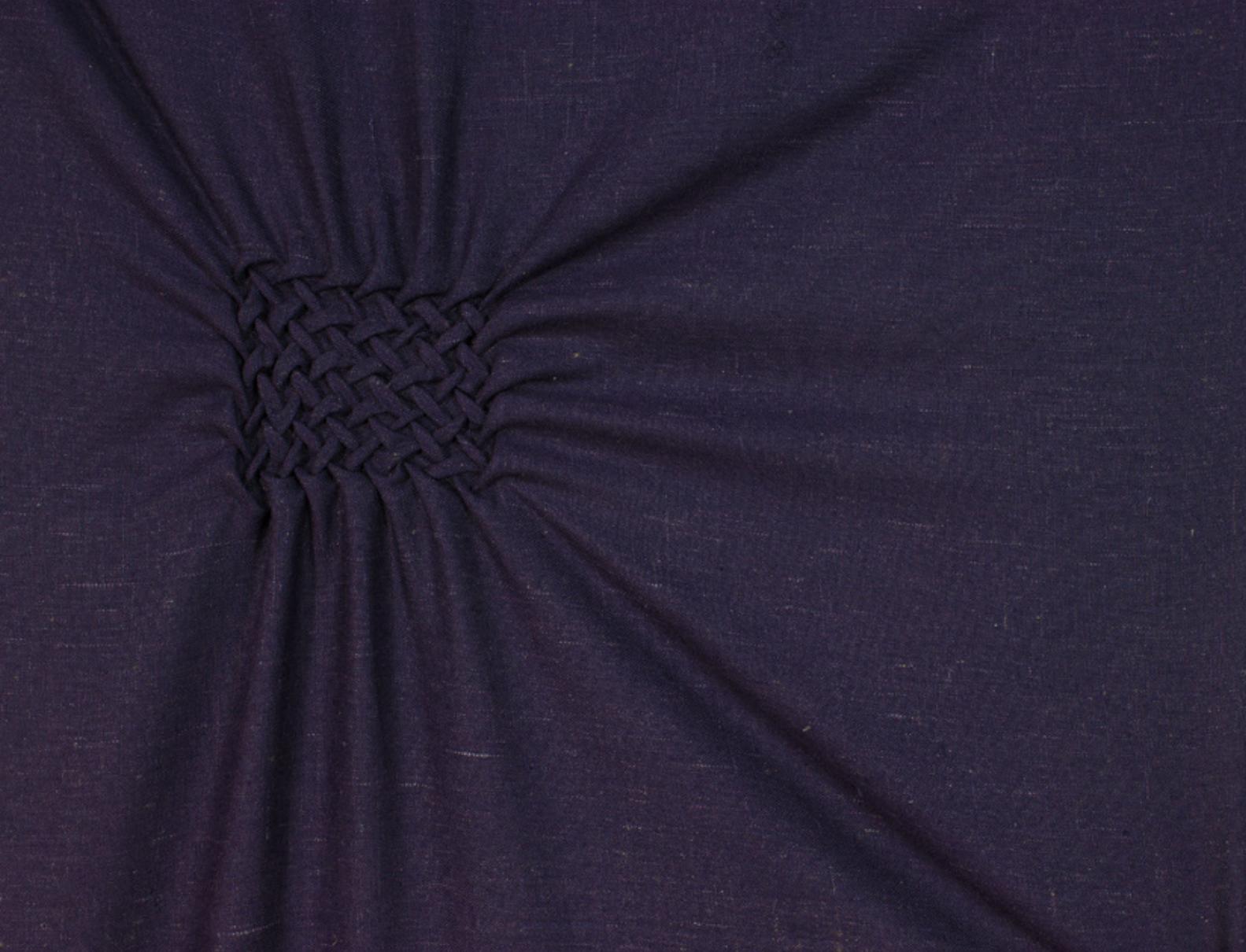
SIM Galeria opened its doors 8 years ago in Curitiba by Guilherme and Laura Simões de Assis. It was a natural achievement since they grew up in the art world, at their father's gallery: Simões de Assis Galeria de Arte, founded in 1984.

SIM connects its historical legacy to a fresh and innovative management. In order to meet the sophisticated standards that national and international art scenes demand, the gallery seeks to promote career development processes, by supporting and encouraging exhibitions of artists locally and internationally; exploring markets, attending artfairs and engaging in solid enhancement of the contemporary world.

In 2018, SIM São Paulo was launched, to broaden the operations in Brazil and worldwide. With a cast of emerging and renowned Brazilian and foreign artists, the gallery holds thoughtful and experimental shows organized by invited curators and active art enthusiasts. Its program presents both individual and group exhibitions. In addition, the gallery carries out educational projects, to expand and deepen knowledge about the current nature of artistic production.



ANDRÉ AZEVEDO
Captonagem, 2019
linho costurado à mão
hand-sewn linen
150 x 100 cm



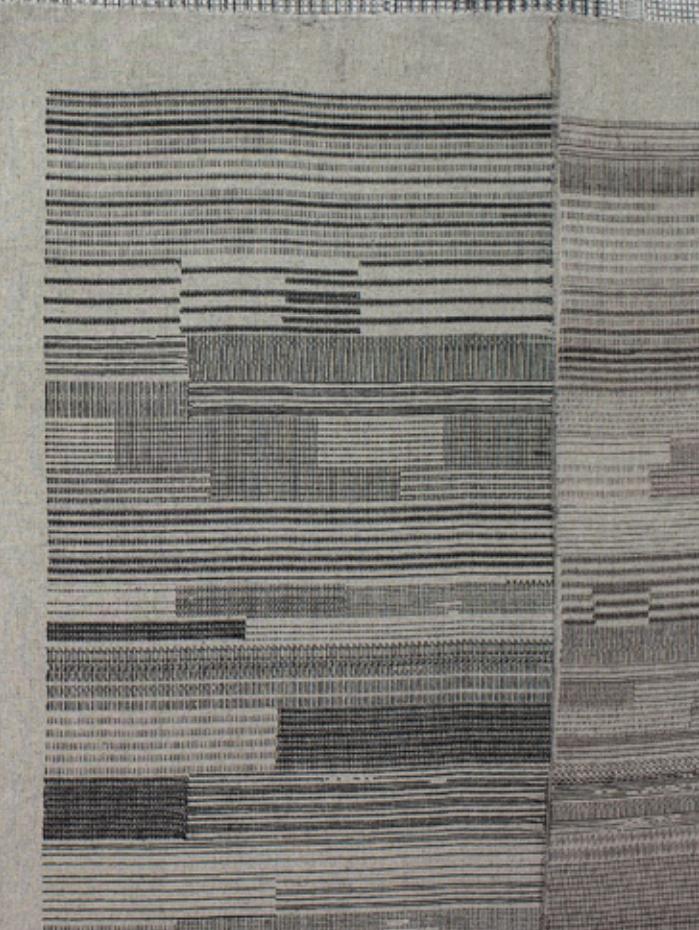


ANDRÉ AZEVEDO

Pontuação I, 2019

datilografias sobre linho, papel carbono e costuras à máquina
typewriters on linen, carbon paper and machine seams

180 x 170 cm





ANDRÉ AZEVEDO

Macrocélula VIII, 2018

acrílica sobre tela, recorte e costura

acrylic on canvas, trimming and sewing

120 x 185 cm



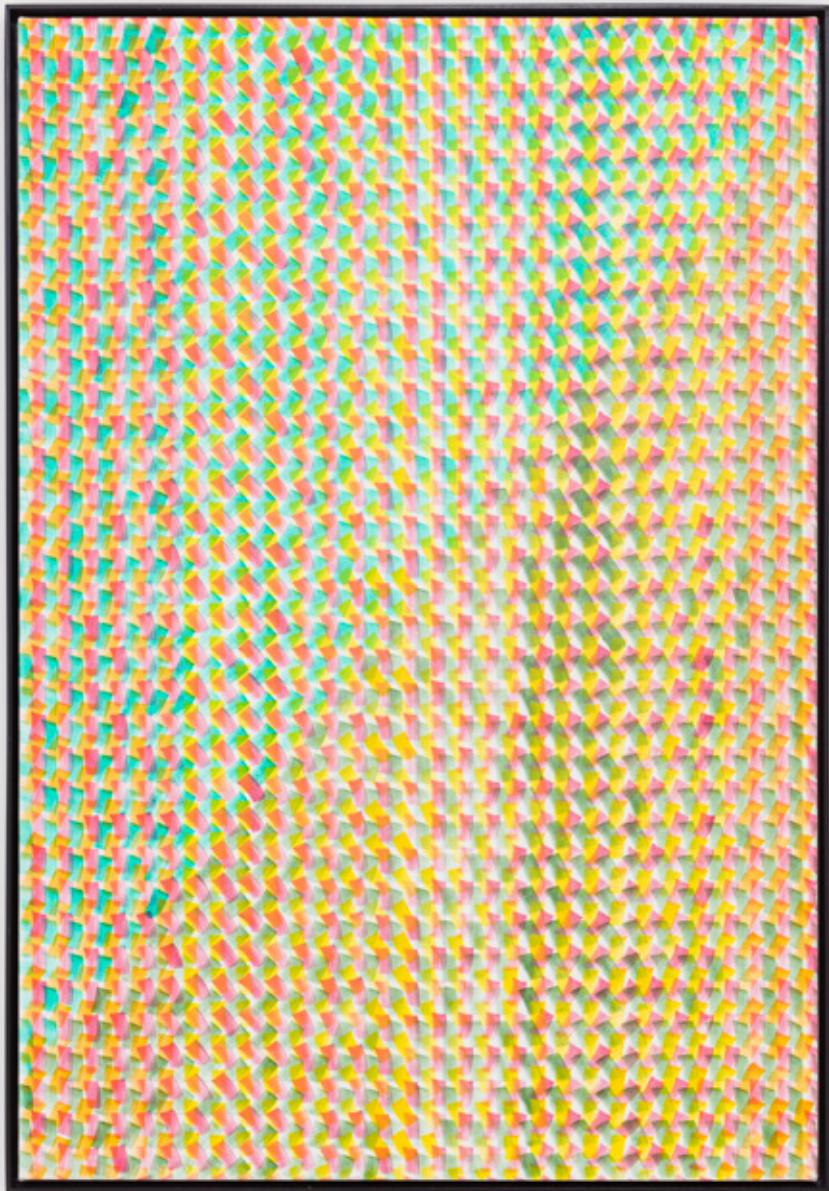
ANDRÉ NACLI

Sem Título, série Tempo Matéria, 2015

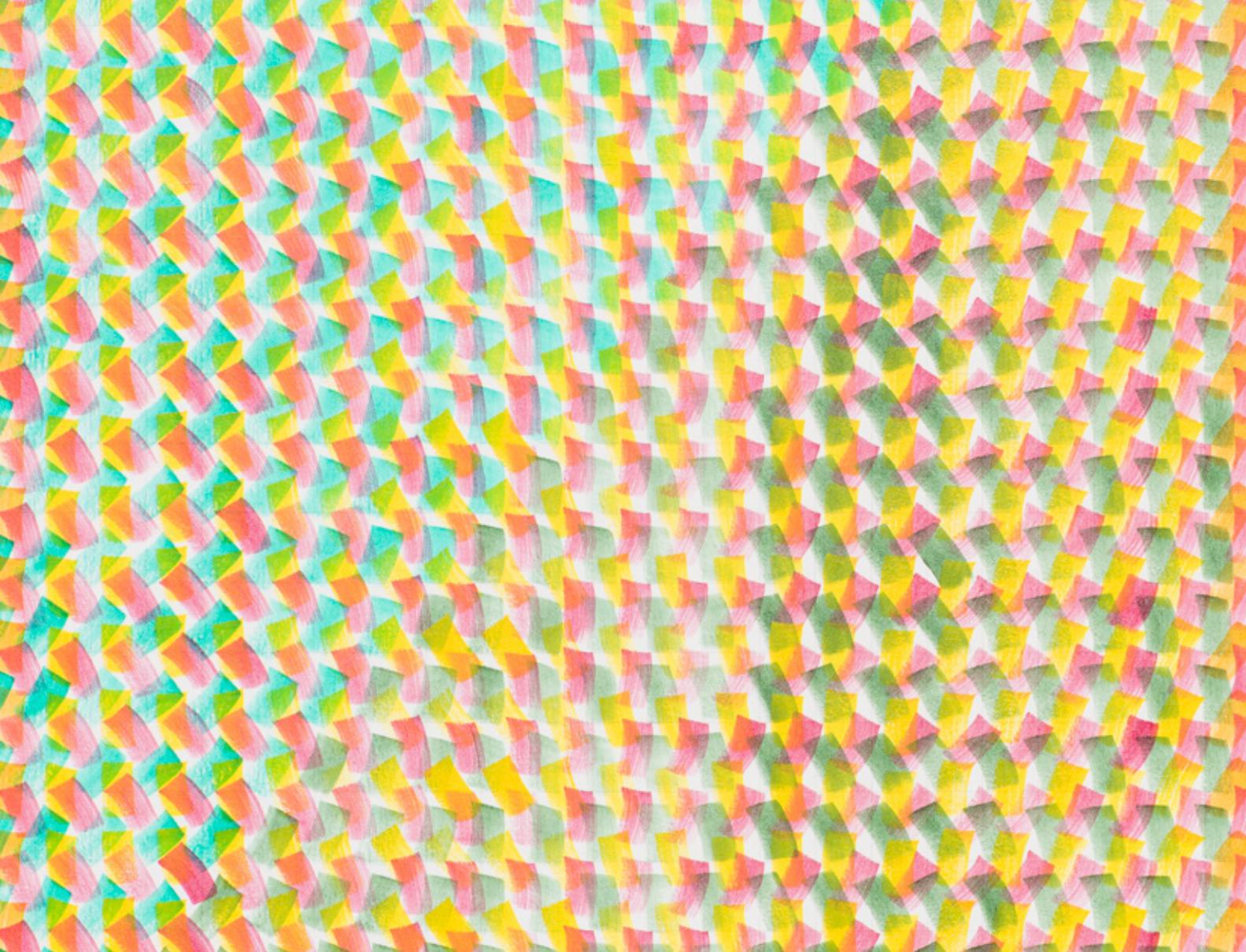
impressão com pigmento mineral em papel algodão rag 310g

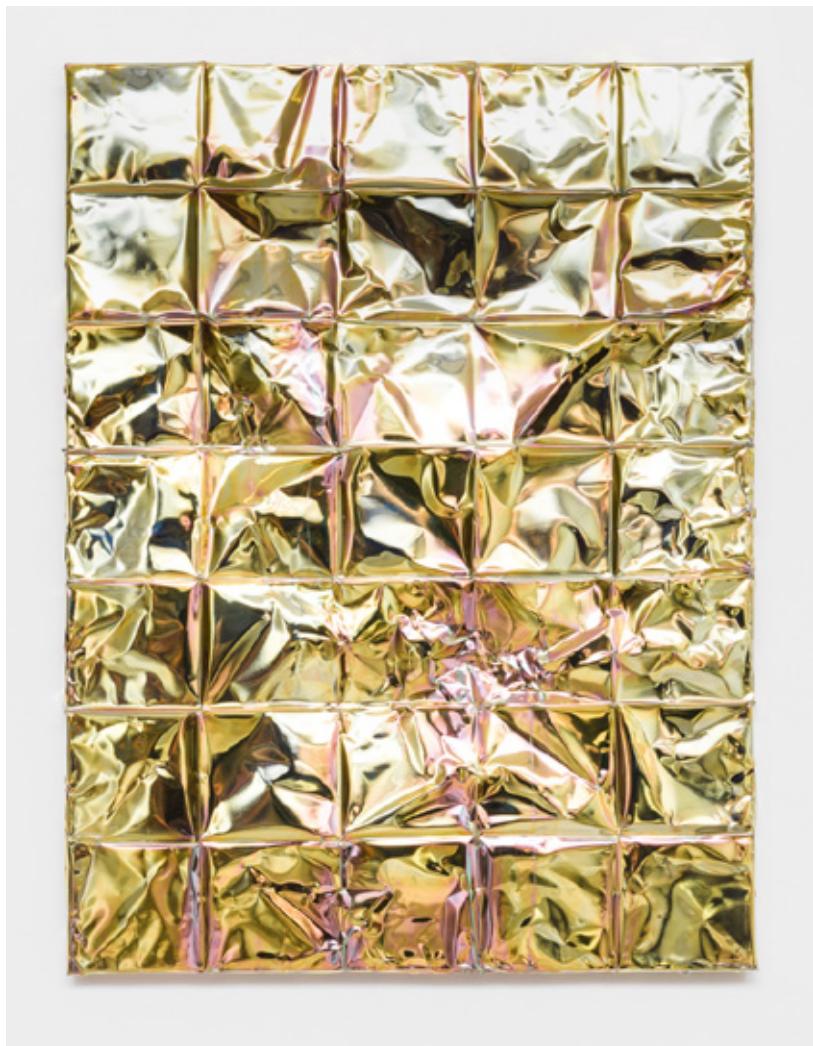
print in mineral pigment on 310-g cotton rag paper

73 x 110 cm



FRANK AMMERLAAN
Sem título, 2019
pigmento sobre juta
pigment on jute
145 x 100 cm



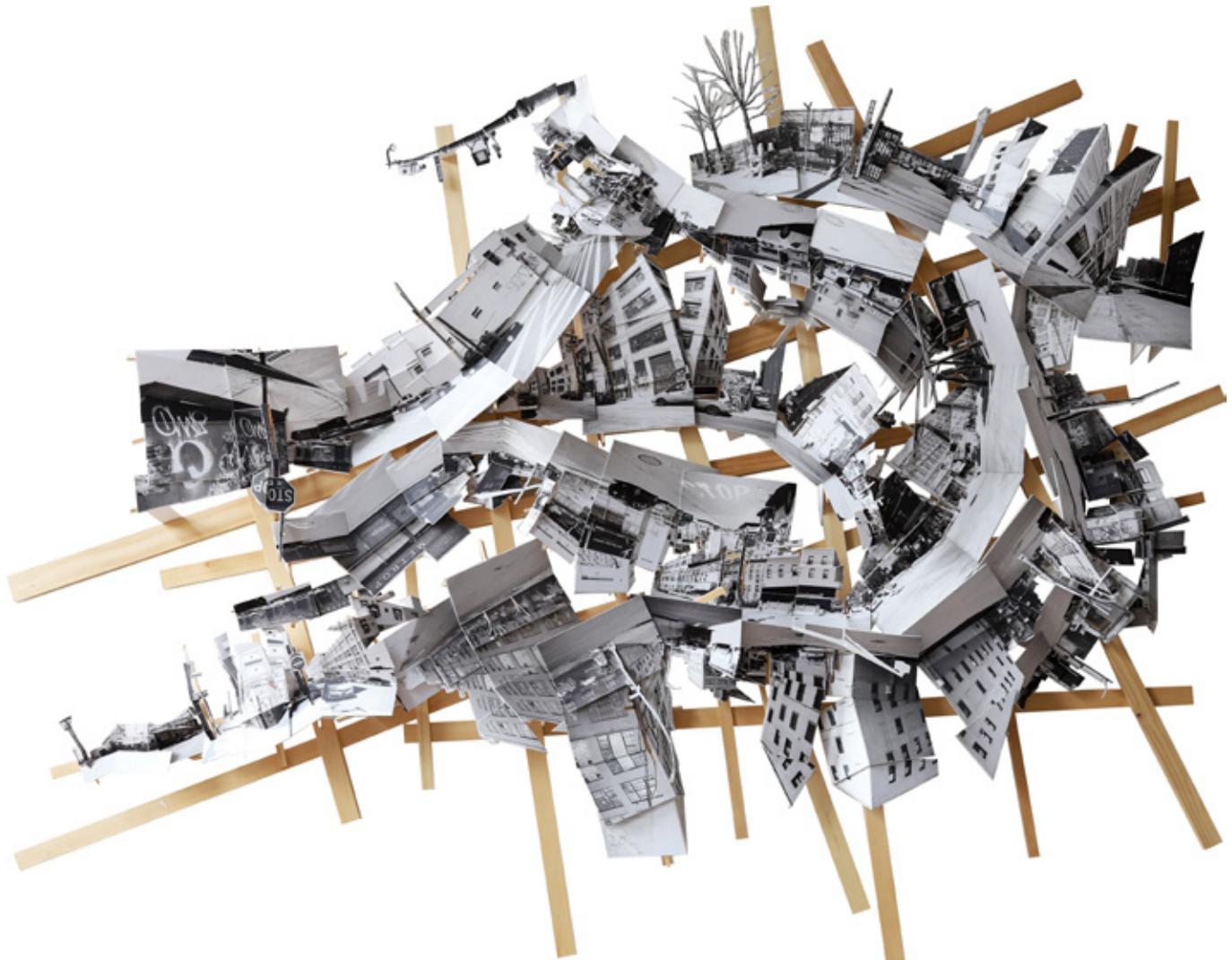


FRANK AMMERLAAN
Sem título, 2019
zinc sobre cobre
zinc on copper
75 x 55 cm





FRANK AMMERLAAN
Sem título, 2019
chumbo laminado
lead laminate
81 x 61 cm



ISIDRO BLASCO
Rolling Houses, 2018
impressão preto e branco, madeira e pastapatour
white and black printing, wood and museum board
183 x 157.5 x 22.8 cm





ISIDRO BLASCO
Manhattan 2, 2018
impressão preto e branco, madeira e pastapatour
white and black printing, wood and museum board
33 x 33 cm



JAMES ENGLISH LEARY
Praça da Sé, 2017
acrílica sobre tela
acrylic on shaped canvas
63 x 55 cm



JAMES ENGLISH LEARY

Boa noite, 2017

acrílica sobre tela

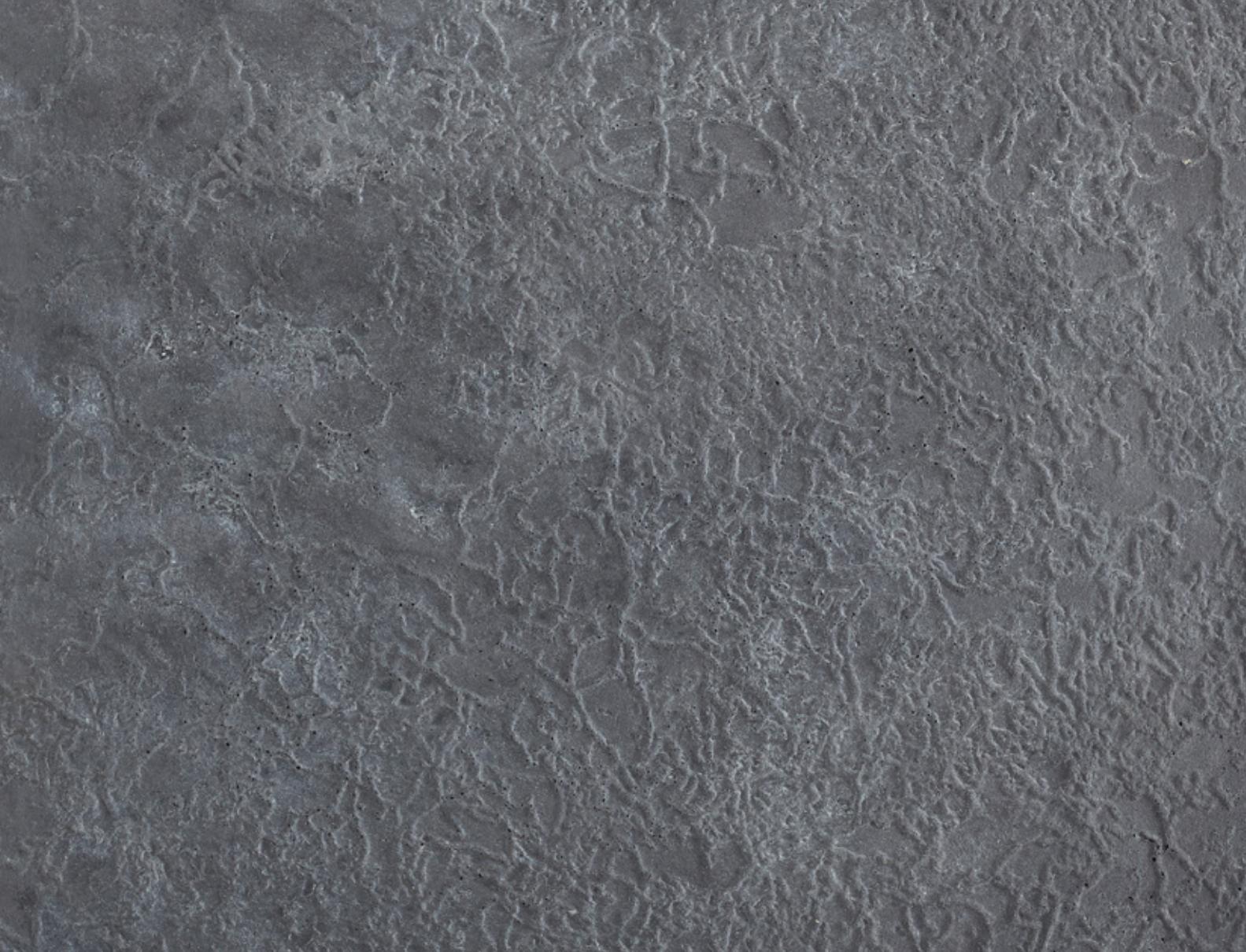
acrylic on shaped canvas

158 x 114 cm



JUAN PARADA

Elogio aos Microseres - Impressões de Superagui, 2018
cimento pigmentado e ferro
pigmented cement and iron
50 x 50 x 5 cm





JUAN PARADA

Elogio aos Microseres - Impressões de Superagui, 2018

cimento pigmentado e ferro

pigmented cement and iron

50 x 50 x 5 cm



JUAN PARADA
Elogio à Água II - Impressões de Superagüi, 2018
cimento pigmentado e ferro
pigmented cement and iron
50 x 50 x 2,5 cm, 6 placas cada *6 plates each*





JULIA KATER

O que nos assiste, 2019

recorte de fotografia impressa em papel algodão

cotton paper photo collage

135 x 135 cm





JULIA KATER
Linha 1, 2018
recorte de fotografia impressa em papel algodão
cotton paper photo collage
180 x 120 cm



LAIS MYRRHA

Cortina de Fumaça, 2015

jornal, cola pva e papel

newspaper, pva glue and paper

49,5 x 29,5 cm



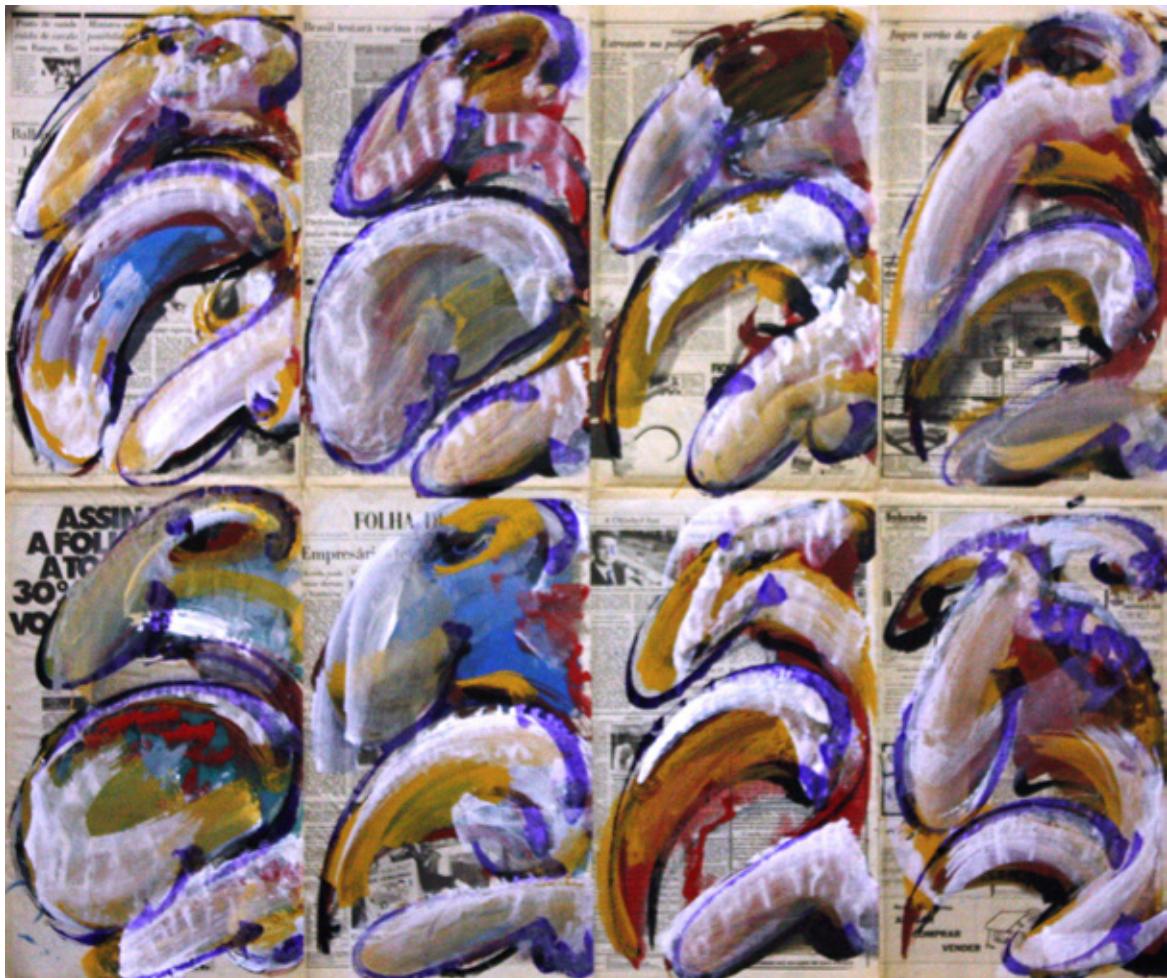
LAIS MYRRHA

Cortina de Fumaça, 2015

jornal, cola pva e papel

newspaper, pva glue and paper

34 x 34 cm



LUIZ SCHWANKE
Sem Título, déc. 1980
pintura sobre papel de jornal
paint on newsprint
114 x 136 cm



LUIZ SCHWANKE
Sem Título, 1982/1985
guache com purpurina dourada sobre folha de revista
gouache with golden glitter on magazine sheet
29,6 x 21,5 cm cada each



MARCELO MOSCHETA

BLEEDING - Fields of Tension 1, 2018

desenho de grafite sobre placa de PVC, placa oxidada e pedra litográfica

drawing of graphite on PVC board, oxidized plate and lithographic stone, variable dimensions

230 x 250 x 10 cm





MARCELO MOSCHETA
Eu Pedra Fig. Nº 8T, 2017

impressão pigmentada sobre papel hahnemühle william turner 210g, tinta gouache, madeira balsa,
impressão laser sobre adesivo transparente, acrílico e alfinetes
*pigmented printing on hahnemühle william turner 210g paper, gouache, balsa wood, laser printing
on transparent adhesive, acrylic and pins*
36 x 49 cm



MARINA WEFFORT
Sem Título, 2019
tecido e alfinetes
fabric and pins
142 x 121 x 3 cm



MARINA WEFFORT
Sem Título, 2018
tecido e alfinetes
fabric and pins
38 x 38 x 3 cm



MARINA WEFFORT
Sem Título, 2018
tecido e alfinetes
fabric and pins
172 x 122 x 8 cm



PAOLO RIDOLFI
Energia Positiva, 2019
óleo sobre latão
oil on brass
33 x 52 cm



PAOLO RIDOLFI
Energia Positiva, 2019
óleo sobre latão
oil on brass
33 x 52 cm



RICARDO ALCAIDE
A Past Is The Future, 2018
tijolos pintados
painted bricks
220 x 40 x 40 cm



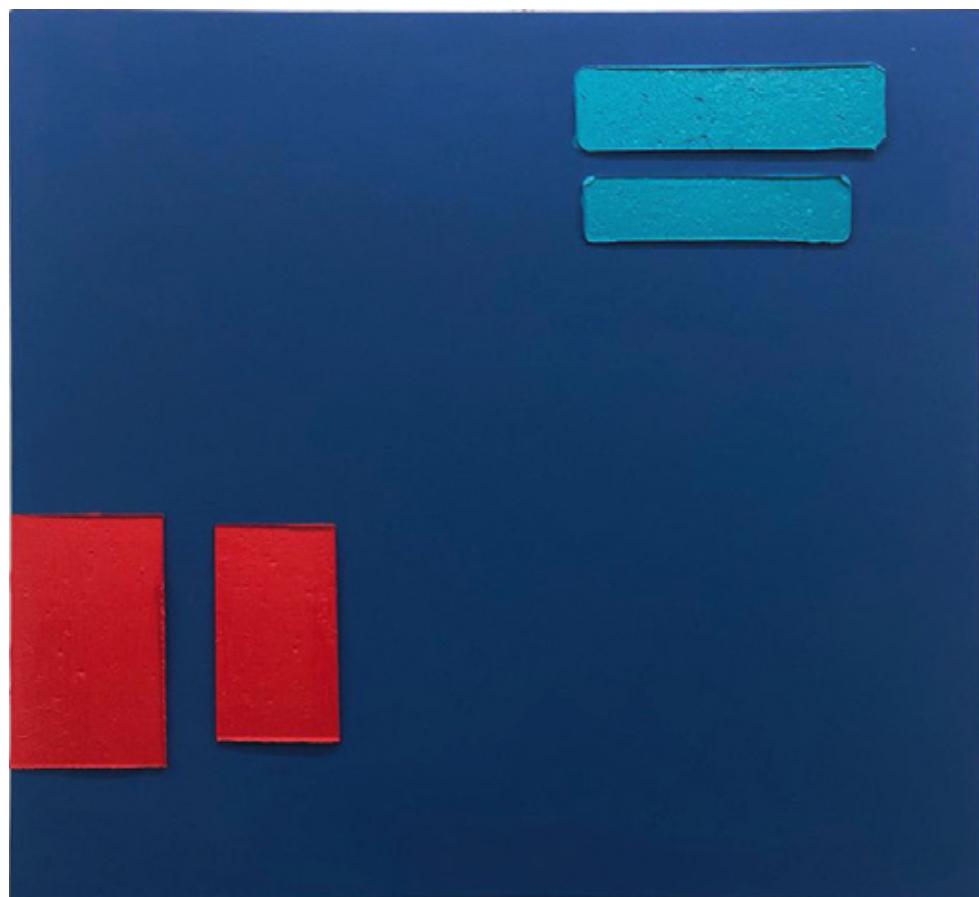
RICARDO ALCAIDE

Between, 2018

laca industrial sobre painel de mdf

industrial lacquer on mdf panel

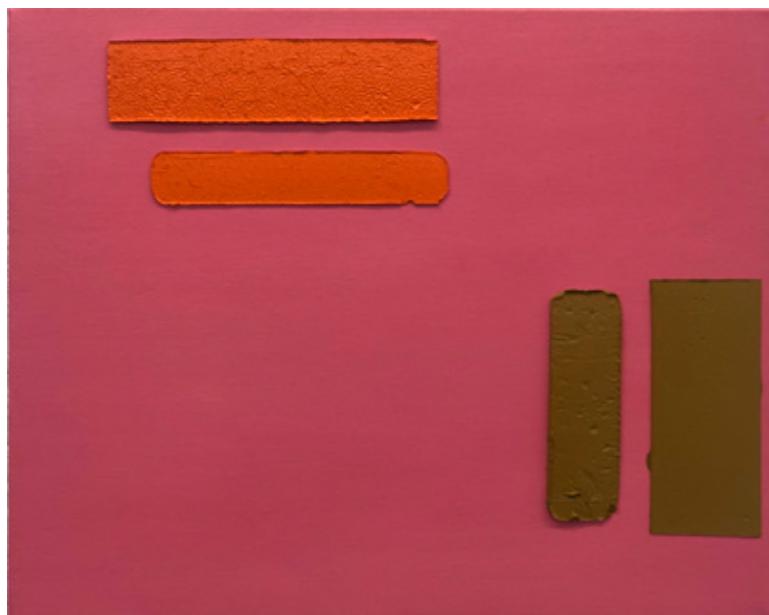
40 x 50.5 cm



RODRIGO ANDRADE
Sem Título, 2019
óleo sobre tela sobre mdf
oil on canvas on fiberboard
80 x 90 cm



RODRIGO ANDRADE
Paisagem cromática, 2019
óleo sobre tela sobre mdf
oil on canvas on fiberboard
60 x 90 cm

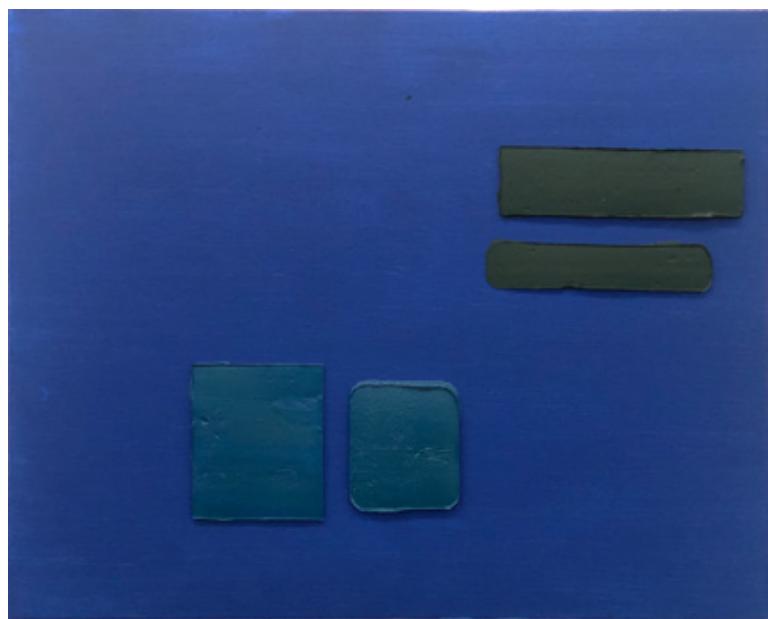


RODRIGO ANDRADE
Sem Título, 2019
óleo sobre tela sobre mdf
oil on canvas on fiberboard
40 x 50 cm

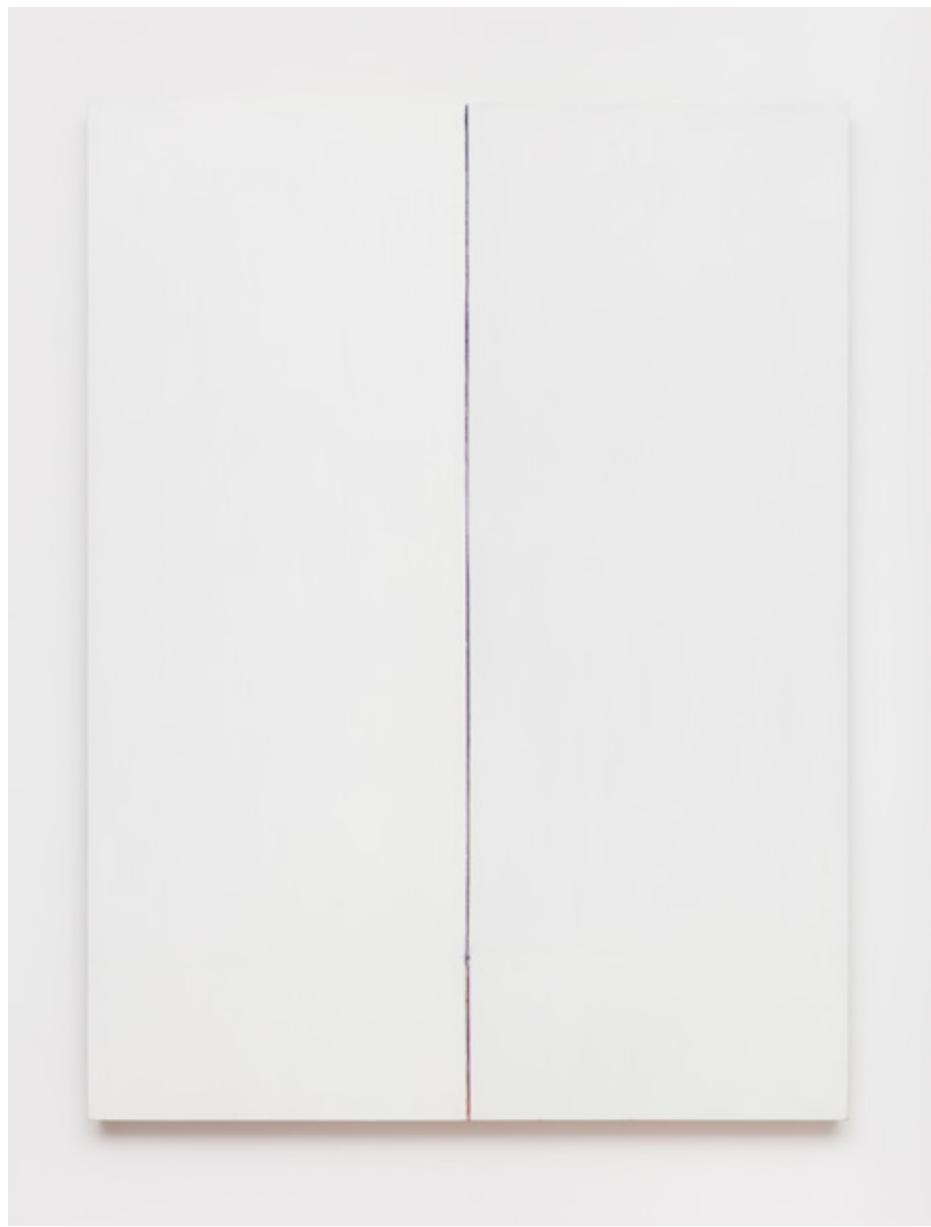


RODRIGO ANDRADE
Paisagem cromática, 2019
óleo sobre tela sobre mdf
oil on canvas on fiberboard
80 x 120 cm





RODRIGO ANDRADE
Sem Título, 2019
óleo sobre tela sobre mdf
oil on canvas on fiberboard
40 x 50 cm



RODRIGO BIVAR
Para Lucia, 2016
óleo sobre tela
oil on canvas
160 x 120 cm



RODRIGO BIVAR
Maninho, 2018
óleo sobre tela
oil on canvas
180 x 150 cm



RODRIGO TORRES

Pedra, papel e tesoura, 2019

tinta acrílica sobre cerâmica parcialmente esmaltada, base de madeira

acrylic paint on partially enameled ceramic, wooden base

76 x 33 x 33 cm, base: 77 x 33 x 33 cm



RODRIGO TORRES
Neolítico Express, 2018
tinta acrílica sobre cerâmica esmaltada
acrylic paint on enameled ceramic
37 x 27 x 34 cm



**Curitiba**

Al. Presidente Taunay 130 a
80420-180 | Curitiba | Brasil
+55 41 3322-1818

São Paulo

Rua Sarandi 113 a
01414-010 | São Paulo | Brasil
+55 11 3062-8980

info@simgaleria.com
simgaleria.com